

**Дополнительная**

**общеразвивающая программа**

**Хоровая студия «Веселые нотки»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовая

Срок реализации: 1 год

Возрастная категория: 7-12 лет

Вид программы: модифицированная

Составитель: Макарова Лариса Ивановна

учитель начальных классов

п. Малиновка

2024-2025 учебный год

# Комплекс основных характеристик программы

**Пояснительная записка.**

**Актуальность** программы заключается в том, что с помощью различного репертуара вокальных и инструментальных музыкальных произведений можно осуществлять нравственно-эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание учащихся, стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. Вокальное искусство приобрело большую популярность и является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно-богатой личности. Чтобы ребенок развивал свои вокальные способности, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализовался в творчестве, научился голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние и разработана программа кружка «Веселые нотки», направленная на духовно-патриотическое развитие школьников.

Данная программаопределена требованиями к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, где одним из главных лозунгов ФГОС НОО является - формирование компетентностей ребенка по освоению новых знаний, умений, навыков и способностей.

**Особенности программы** заключаются в том, что здесь интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности, направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное. Программа состоит в том, что она повышает уровень познавательных интересов учащихся, мотивацию к учебной деятельности, расширяет круг интересов, не входящих в школьную программу. Данная разработка призвана развивать музыкальную культуру школьников, направлена на интенсификацию музыкального мышления и творческое проявление ребенка в сфере общения с музыкальным фольклором и народной песней.

Это выражается:

– в реализации интонационно-стилевого подхода к отбору музыкального материала, к освоению содержания музыкальных произведений, изучению особенностей музыкального языка;

– в разнообразии ракурсов постижения фольклорных образцов, в том числе сквозь призму произведений композиторского творчества, как органичной составляющей жизни музыкальных героев, что позволяет раскрыть неразрывную связь народной и профессиональной музыки.

– в построении творческого диалога ребенка с педагогом с опорой на собственный жизненный и музыкальный опыт детей, их воображение, интуицию и фантазию;

Погружение ребенка в музыкальное произведение реализуется в программе посредством цикла занятий, каждое из которых становится определенным этапом единого творческого процесса. Это позволяет тщательно изучить музыкальное произведение от начала до конца, углубляться в изученный материал, возвращаясь к нему с новых позиций. Социальную значимость музыкальных занятий усиливает публичное исполнение детьми духовно-патриотических песен, фольклорной и эстрадной музыки.

Выступления ансамбля на праздничных концертах, конкурсах, фестивалях, - своеобразный отчет о проделанной работе, и продолжение обучения, поскольку только в условиях концертного исполнения музыки для других в полной мере выявляются ее коммуникативные функции – возникает общение с публикой посредством музыки.

Все это усиливает эмоционально-художественное воздействие на детей, формирует у них ощущение успешности обучения, стимулирует интерес к музыке и индивидуальное творчество.

**Формы организации вокальной деятельности:**

- музыкальные занятия;

- занятия – концерт;

- репетиции;

- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку

**Используемые методы и приемы обучения:**

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);

- наглядно – зрительный (видеозаписи);

- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);

- практический (показ приемов исполнения, импровизация);

- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);

- методические игры.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения. Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Метод импровизации сценического движения - это один из основных производных программы. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;

- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями

*Занятия курса «Веселые нотки» рассчитаны на коллективную, групповую и индивидуальную работу.*

**Режим работы.**

Количество недель по учебному плану – 37.

Количество учебных часов по программе – 74 часа, по 2 часа в неделю. Академический час = 45 минутам.

**Адресат** программы. Комплектование групп проходит без предварительного отбора. Это учащиеся 4х классов, со средним и высоким уровнем развития. Количество обучающихся в группах - 15 человек.

**Цель программы:**

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих *задач* с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

-обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;

-сформировать основы сценической культуры;

-развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;

-развивать творческую активность детей;

-воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется со следующими *принципами*:

-концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;

-системность, доступность содержания занятий для всех желающих;

-предоставление возможности самовыражения, самореализации.

**Содержание программы**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Темы** | **Часы** |
| 1. | **«Шумовые и музыкальные звуки»** | 10 |
| 2. | **«Разбудим голосок»** | 14 |
| 3. | **«Развитие голоса»** | 12 |
| 4. | **«Фольклор»** | 10 |
| 5. | **«Музыка»** | 10 |
| 6. | **«Творчество»** | 8 |
| 7. | **«Радуга талантов»** | 10 |
| **Итого:** | | **74** |

**Содержание учебного плана**

**1. «Шумовые и музыкальные звуки»**

*Содержание*

«Шумовые и музыкальные звуки» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные игры и упражнения, призванные обеспечить развитие музыкальных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений на музыкальные и шумовые звуки, снизить последствия учебной перегрузки.

Знакомство с шумовыми и музыкальными инструментами. Импровизация на музыкальных инструментах.

*Формы* – музыкально-театрализованные упражнения, конкурс «Шумовые и музыкальные загадки», «Шумовой оркестр». «Детский оркестр», музыкальные записи, музыкальная игра «Угадай мелодию» (презентация).

**2. «Разбудим голосок»**

*Содержание*

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы голосового аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие - ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать. «Дыхательная гимнастика» А.Н.Стрельниковой.

**3. «Развитие голоса»**

*Содержание*

В раздел включены музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение исполнять детские песенки, попевки, сочинять небольшие рассказы и сказки о музыке. Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героями детских песен, эмоционально реагирует на их внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героев. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

*Формы* - групповые игры, сольное и хоровое пение.

**4. «Фольклор»**

*Содержание*

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

*Формы* – импровизация игр, хороводов, сказок, КВН. Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки.

**5. «Музыка»**

*Содержание*

Раздел «Музыка» - призван познакомить учащихся с музыкой как видом искусства; дать понятие, что даёт музыкальное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в концертах, представление своих творческих работ по темам бесед. Краткие сведения о музыкальном искусстве и его особенностях.

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

*Формы* – экскурсии, постановка музыкальных сказок, концертов.

**6. «Творчество»**

*Содержание*

В раздел включены музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение сочинять частушки, скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки о музыке, подбирать простейшие мелодии. Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение музыкальных произведений, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

*Формы* – творческие игры, конкурсы.

**7. «Радуга талантов»**

*Содержание*

«Радуга талантов» - является итоговым, включает в себя выступление перед младшими школьниками, родителями, населением, работу с отрывками и постановками музыкальных сказок. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения музыкальных сказок.

По итогам кастинга на лучшие музыкальные и актерские способности выбираются главные исполнители музыкальных сказок, сольных партий. Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление. Индивидуальная подготовка главных исполнителей. Прогонные и генеральные репетиции, выступление. Важна и непосредственная организация показа концерта: подготовка афиш, программок, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, костюмы,

**Планируемые результаты**:

Данная программа ориентирована на формирование и развитие УУД:

|  |  |
| --- | --- |
| ***Личностные*** | |
| «У ученика будут сформированы»: | «Выпускник получит возможность для формирования» |
| -готовность и способность к саморазвитию;  -развитие познавательных интересов, учебных мотивов;  -знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.) | -формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;  -эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им. |

***Регулятивные***

|  |  |
| --- | --- |
| «У ученика будут сформированы»: | «Выпускник получит возможность для формирования» |
| -оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки;  -вносить необходимые коррективы;  -уметь планировать работу и определять последовательность действий. | - адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности;  - активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта. |

***Познавательные***

|  |  |
| --- | --- |
| «У ученика будут сформированы»: | «Выпускник получит возможность для формирования» |
| - самостоятельно включаться в творческую деятельность  -осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от цели. | -осознанно и произвольно строить музыкальную деятельность в разных жанрах |

***Коммуникативные***

|  |  |
| --- | --- |
| «У ученика будут сформированы»: | «Выпускник получит возможность для формирования» |
| -допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;  -учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. | -адекватно использовать музыкальные средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. |

***Планируемые результаты реализации программы***

*Результаты первого уровня* - приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах, на концертах.

У ученика будут сформированы:

-внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе; включаться в творческую деятельность под руководством учителя;

- эмпатии, как понимание чувств других людей и сопереживание им;

- строить музыкальную деятельность в разных жанрах.

*Результаты второго уровня - п*олучение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.

У ученика будут сформированы:

-развитие познавательных интересов, учебных мотивов;

-уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.

Ученик получит возможность для формирования:

-формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;

*Результаты третьего уровня* - получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия.

У ученика будут сформированы:

- вносить необходимые коррективы;

- уметь планировать работу и определять последовательность действий.

Ученик получит возможность для формирования:

- адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности;

- активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.

*Результаты четвёртого уровня* - целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

У ученика будут сформированы:

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки.

Ученик получит возможность для формирования:

- осознанно и произвольно строить музыкальную деятельность в разных жанрах.

Требования к уровню подготовки учащихся

Знает:

1. Что такое музыка.

2. Чем отличается музыка от других видов искусств.

3. С чего зародилась музыка.

4. Какие виды музыкальной деятельности существуют.

5. Кто создаёт музыкальные произведения.

Имеет понятия:

1. Об элементарных музыкальных средствах исполнения.

2. О вокально-хоровой деятельности (распевания).

3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

Умеет:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.

2. Образно мыслить.

3. Концентрировать внимание.

4. Ощущать себя в музыкальном пространстве.

Приобретает навыки:

1. Общения с партнером (одноклассниками).

2. Элементарного музыкального мастерства.

3. Образного восприятия музыкального произведения.

4. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к музыкальным инструментам, голосу, ответственность перед коллективом.

**II Комплекс организационно-педагогических условий**

**Формы аттестации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Сроки** | **Этап контроля** | **Формы контроля** |
| 1 –ая четверть | Входной | Входное тестирование, пробное выполнение элементарных упражнений, наблюдения педагога |
| 1 полугодие | Промежуточный | Тестирование |
| 2 полугодие | Итоговый | Концерт |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  ***п/п*** | ***Тема занятия*** | ***Кол-во*** |
| 1 | В гости к музыке.  Совершенствование музыкальных навыков, навыков импровизации. | 1 |
| 2 | Музыкальные загадки. | 1 |
| 3 | Музыкальный калейдоскоп «В ритме дождя». | 1 |
| 4 | Разучивание песен об осени. | 1 |
| 5 | Звуки нашего настроения. Сила звука. | 1 |
| 6 | Музыкально – дидактические игры. | 1 |
| 7 | Признаки жанра танец. Характеры танцев. | 1 |
| 8 | Знакомство с музыкальными инструментами. | 1 |
| 9 | Игра: Узнай музыкальный инструмент. | 1 |
| 10 | Новое понятие-встреча жанров. | 1 |
| 11 | Разучивание детских песен. | 1 |
| 12 | Весёлый мультипликационный час. | 1 |
| 13 | Песни из мультфильмов. Театрализованное представление. | 1 |
| 14 | Игра «До», «Ре», «Ми»…Разгадывание кроссвордов. | 1 |
| 15 | В мире красок и мелодий. | 1 |
| 16 | Новогодняя карусель. Песни к новогоднему утреннику. | 1 |
| 17 | Танцевальные импровизации. Разучивание мини – танцев «У елки новогодней» | 1 |
| 18 | Разбудим голосок. Песни о природе, о животных. | 1 |
| 19 | Фольклор. Песни родного края. | 1 |
| 20 | Песня и опера (общее и различное). | 1 |
| 21 | Музыкальные конкурсы «Домисолька» | 1 |
| 22 | Разучивание песен о папе. Армейские песни. | 1 |
| 23 | Разучивание песен к женскому празднику.  Участие в концерте | 1 |
| 24 | Цветы в легендах Беседа, слушание музыки. | 1 |
| 25 | Танец и балет. | 1 |
| 26 | Игровой момент: «Копилка музыкальных терминов». | 1 |
| 27 | Весна – волшебница. Пословицы, поговорки, загадки. Песни о весне. | 1 |
| 28 | «Мы мечтою о мире живём…» Музыкально – литературная композиция ко дню Победы. | 1 |
| 29 | Скоро лето. Песни о лете. | 1 |
| 30 | Праздник: «Радуга талантов». | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 31 | В гости к музыке.  Совершенствование музыкальных навыков, навыков импровизации. | 1 |
| 32 | Музыкальные загадки. | 1 |
| 33 | Музыкальный калейдоскоп «В ритме дождя». | 1 |
| 34 | Разучивание песен об осени. | 1 |
| 35 | Звуки нашего настроения. Сила звука. | 1 |
| 36 | Музыкально – дидактические игры. | 2 |
| 37 | Признаки жанра танец. Характеры танцев. | 1 |
| 38 | Знакомство с музыкальными инструментами. | 1 |
| 39 | Игра: Узнай музыкальный инструмент. | 1 |
| 40 | Новое понятие-встреча жанров. | 1 |
| 41 | Разучивание детских песен. | 1 |
| 42 | Весёлый мультипликационный час. | 1 |
| 43 | Песни из мультфильмов. Театрализованное представление. | 2 |
| 44 | Игра «До», «Ре», «Ми»…Разгадывание кроссвордов. | 1 |
| 45 | В мире красок и мелодий. | 1 |
| 46 | Новогодняя карусель. Песни к новогоднему утреннику. | 1 |
| 47 | Танцевальные импровизации. Разучивание мини – танцев «У елки новогодней» | 1 |
| 48 | Разбудим голосок. Песни о природе, о животных. | 1 |
| 49-52 | Фольклор. Песни родного края. | 4 |
| 53 | Песня и опера (общее и различное). | 2 |
| 54-57 | Музыкальные конкурсы «Домисолька» | 4 |
| 58 | Разучивание песен о папе. Армейские песни. | 1 |
| 59-61 | Разучивание песен к женскому празднику.  Участие в концерте | 3 |
| 62 | Цветы в легендах Беседа, слушание музыки. | 1 |
| 63 | Танец и балет. | 1 |
| 64-68 | Игровой момент: «Копилка музыкальных терминов». | 5 |
| 69-70 | Весна – волшебница. Пословицы, поговорки, загадки. Песни о весне. | 2 |
| 71 | «Мы мечтою о мире живём…» Музыкально – литературная композиция ко дню Победы. | 1 |
| 72 | Скоро лето. Песни о лете. | 1 |
| 73 | Праздник: «Радуга талантов». Подготовка | 1 |
| 74 | Праздник: «Радуга талантов». | 1 |

**Учебно-методическое обеспечение**

**Для учителя:**

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России : учебное издание «Стандарты второго поколения» - М. : Просвящение, 2009. – 23 с.

2. Виктор Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг». –М., 2010

3. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. – М., 2005.

4. Музыкальное образование в школе / под редакцией Л.В.Школяр. – М., 2001.

5. Школяр В.А. Обновление содержания музыкального образования с методологических позиций. – М., 1999.

6. Научно–методический журнал «Музыка в школе»

7.Федеральные Государственные Образовательные Стандарты. [www.standart.edu.ru](http://www.standart.edu.ru)

8.Министерство просвещения РФ. [edu.gov.ru](http://www.минобрнауки.рф)

9.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

**Для учащихся:**

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1983.
3. Добровольская Н.Н., Орлова Н. Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
4. Емельянов ВВ. Развитие голоса. Координация и тренаж. - Санкт -Петербург, 1997.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997.
6. Спутник учителя музыки./ Сост. Т.В. Челышева. - М., 1981.
7. Программа «Вокально - инструментальный ансамбль» ВИА. / Под ред. С.С. Кутелева. - М., Просвещение. 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
8. Программа «Сольное пение». / Под ред. В.И. Лейбсона. - М., Просвещение, 1975. / Сб. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.
9. Юдина Е.И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М., 1994.